

Giovanni Rizzo Netto

27 anos, brasileiro.

+55 11 98952-4757

gio.rizzo96@gmail.com

Estrada Velha da Penha, 265 Bl. 03 Ap. 74
São Paulo – SP

Formação Acadêmica:

Licenciatura em Comunicação Social e Cinema.
FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado / 2014 – 2017

Ensino Médio
Colégio Presbiteriano Mackenzie / 2010 - 2013

Idiomas

Português: Nativo

Inglês: Avançado

Espanhol: Avançado.

Resumo:

Giovanni Rizzo, 27 anos, formado em comunicação social e cinema pela FAAP, graduado em 2017. Trabalha como redator, roteiristas e diretor. Escreveu e dirigiu curtas-metragens, videoclipes, web-séries para canais como TV UOL, Através TV // (Bossa Nova Films), além de séries para televisão e streaming, como a animação José Comilão, série infantil mais vista na Netflix. Começou sua carreira no audiovisual como crítico de cinema, colaborando com diversos sites e revistas online, escrevendo críticas, artigos e coberturas de importantes festivais no Brasil, só no site Observatório do Cinema foram mais de 300 textos publicados. Foi produtor e curador do Festival do Minuto e organizou cursos de formação audiovisual para professores da rede pública da cidade de São Paulo. Atualmente dedica-se à escrita, escreve para projetos online, longas-metragens e séries, com a produtora Totoy desenvolveu duas séries de animação. Seu projeto de longa-metragem “Sobre discos, amigos e meu antigo bairro” foi semifinalista do IX FRAPA, participou do Cine Qua Non Lab no México e passou a integrar a rede de talentos do Projeto Paradiso, instituição que apoia novos nomes do audiovisual brasileiro.

Experiência:

Projetos escritos e filmados:

Seleção Rede de Talentos Projeto Paradiso – Instituto Olga Rabinovich

Pelo roteiro “Sobre Discos, Amigos e Meu Antigo Bairro” e suas seleções em concursos e laboratórios internacionais, foi escolhido para integrar a rede de talentos do Projeto Paradiso, iniciativa que visa incentivar e apoiar novos nomes do audiovisual brasileiro. Mais sobre o projeto pode ser visto [aqui](#)

Novembro 2021

Roteirista – Projeto em fase de desenvolvimento.

Seleção Cine Qua Non Lab 2021 – Laboratório de revisão e desenvolvimento de roteiro

Selecionado para o laboratório de revisão e desenvolvimento de roteiros com o projeto “Sobre Discos, Amigos e Meu Antigo Bairro”. Único representante brasileiro da edição de 2021, contemplado entre mais de 200 projetos de todo o mundo.

Novembro de 2021

Roteirista – Projeto em fase de desenvolvimento.

Semifinalista no IX FRAPA – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre

Selecionado na categoria longa-metragem com o projeto “Sobre Discos, Amigos e Meu Antigo Bairro”
Roteiro contemplado como um dos 15 semifinalistas entre mais de 400 projetos enviados.

Agosto de 2021

Roteirista – Projeto em fase de desenvolvimento.

Série Infantil “José Comilão” 2021 a 2024

Série de animação infantil produzida pelo estúdio Totoy. A série José Comilão conta com mais de 40 milhões de inscritos em seus canais digitais, traduzido em mais de oito línguas e em 2023 foi o conteúdo mais visto na Netflix Brasil, além de ser a única animação infantil presente no Top 10 Global da Plataforma. Atuando como roteirista para os episódios da terceira, quarta e quinta temporadas da série.

Roteirista – Projeto em lançamento.

 [José Comilão](#)

Série Infantil “Sara”

Série de animação infantil produzida pelo estúdio Totoy. A Totoy conta com um dos maiores canais do YouTube no segmento infantil com mais de 45 milhões de inscritos, sua nova série “Sara” já conta com milhões de visualizações em seu canal online, além de estreia prevista na Netflix para toda América Latina em Fevereiro de 2024. Atuando como roteirista para os episódios da primeira temporada da série.

Roteirista – Projeto em lançamento

 [Sara](#)

Web-série “Corta pro café”, 2020

Web-série para o canal CineVitor no Instagram. Programa sobre cinema apresentado por Vitor Búrigo, abordando, de forma descontraída, assuntos sobre o universo cinematográfico como se fosse um desabafo enquanto se passa um café.

Seis episódios de 3 a 5 minutos de duração.

Diretor e criador.

 <https://www.instagram.com/tv/CH3G0b0Hv0D/?hl=pt-br>

Curta-metragem “Um bolo para os inocentes”, 2019.

De Giovanni Rizzo e Livia Collino.

12 minutos, cor, digital.

Diretor, roteirista e produtor.

 <https://vimeo.com/373024028>

Videoclipe “Camisa 10”, música de Diomedes Chinaski, 2018.

De Bruno Pinheiro e Giovanni Rizzo.

4 minutos, cor, digital.

Ganhador do 7º VERCINE – Niterói, Brasil, na categoria melhor vídeo-clipe.

Diretor e roteirista.


 <https://www.youtube.com/watch?v=o6rG4B9OlcA>

Web-série “Path: Encontros”, 2018

Web-série documental organizada pelo canal AtravésTV //, segmento da produtora Bossa Nova Films em associação com o Festival Path de Inovação. Iniciativa de cobertura criativa do Festival Path pelo olhar de seis jovens diretores e roteiristas, abordando temas como diversidade, sustentabilidade e tecnologia.

Seis episódios de 2 a 5 minutos de duração e drops de 30 segundos.

Diretor e roteirista.

 <https://www.youtube.com/watch?v=mmGVRKJ-S4s&list=PLaQwuDApQe8dDxBxpODCESS5sO8tua5AN>

Curta-metragem "Ovo", 2017.

De Giovanni Rizzo e Bruno Pinheiro,

10 min, cor, filmado em 16 mm.

Diretor e roteirista.

 <https://vimeo.com/229722220>

Curta-metragem "A Terapia", 2016.

De Giovanni Rizzo,

5 min, cor, digital

Diretor e roteirista.

 <https://www.youtube.com/watch?v=5DSrRDY8wGA&t=1s>

Experiências Institucionais:

Roteirista – Totoy

Agosto 2022 – Dezembro 2023

Roteirista fixo no estúdio de animação infantil Totoy, desenvolvendo as novas temporadas das séries "José Comilão" e "Sara", além de comandar todas as iniciativas criativas da marca como parcerias, peças de comunicação e ativações, como a ação "Vacina sim! Vacina Agora!", campanha em conjunto com o UNICEF pela Vacinação infantil. Também foi responsável por criar, roteirizar e fazer a locução do Podcast "As Historinhas do José Comilão". A Totoy é uma produtora especializada em conteúdo infantil, contando com mais 40 milhões de inscritos em seus canais, suas séries são traduzidas em mais de 8 idiomas e exibidas em diversas plataformas pelo mundo. Em 2023, a série "José Comilão" foi o conteúdo infantil mais visto na Netflix em toda a América Latina, além de chegar ao Top 10 Global da plataforma.

[Totoy](#)

Roteirista e redator – EBAC Online - Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia

Setembro 2021 – Julho 2022.

Criação de textos e roteiros para peças de promoção e publicidade da EBAC e seus cursos online. A EBAC é uma escola e faculdade com foco em comunicação, artes e tecnologia, recentemente passou a oferecer também opções de formação e especialização através cursos online, transformando-se em uma das maiores Edtechs do Brasil, com mais de 50 mil alunos inscritos.

[EBAC - CANAL](#)

Roteirista – Totoy

Setembro 2021 – Fevereiro 2022

Roteirista no estúdio de animação infantil Totoy, desenvolvendo a terceira temporada da série "José Comilão" A Totoy é uma produtora especializada em conteúdo infantil, contando com mais 40 milhões de inscritos em seus canais, suas séries são traduzidas em mais de 8 idiomas e exibidas em diversas plataformas pelo mundo. Em 2023, a série "José Comilão" foi o conteúdo infantil mais visto na Netflix em toda a América Latina, além de chegar ao Top 10 Global da plataforma.

[Totoy](#)

Redação e criação de conteúdo – Instagram Bruna Pasternak

Janeiro 2021 – Dezembro 2021.

Criação de conteúdo e redação para o Instagram da produtora audiovisual Bruna Pasternak, proprietária da Arctic Filmes. Canal de comunicação voltado para o audiovisual focado em produção internacional, com dicas para filmmakers, criadores e entusiastas. Além disso, traz comentários e informações sobre o mundo do cinema, audiovisual, videoclipes e fashion-films.

Link: [Bruna Pasternak](#)

Assistente e Monitor – Curso Quando o livro vira filme, UNICAMP

Agosto 2021 – Dezembro 2021.

Assistente e monitor da professora e roteirista Marta Nehring no curso “Quando o livro vira filme”, oferecido pela instituição UNICAMP. O curso aborda a relação entre literatura e roteiro cinematográfico, além de trabalhar a questão da adaptação literária para o audiovisual. Atuando como assistente de conteúdo e monitor de sala.

Produtor e curador - “Festival Permanente do Minuto”

Agosto 2018 – junho de 2020.

“Festival permanente do Minuto”, iniciativa de Marcelo Masagão existente desde 1991, que seleciona e exhibe de forma online e gratuita filmes de até 60 segundos. Atuando na produção do festival, incumbido de toda a organização dos concursos, envio de materiais, divulgação, contato com parceiros, colaboradores e realizadores. Também atuando na curadoria do festival, selecionando, destacando e premiando os vídeos de cada mostra. Somente em seis meses de 2020 mais de 500 curtas-metragens passaram pela curadoria do Festival do Minuto. Além disso, responsável por toda a comunicação do Festival, gerenciando e produzindo conteúdo para as mídias sociais da empresa.

[Festival do Minuto](#)

Coordenador e produtor – Projeto Educacional: “Minuto Escola”

Agosto 2018 – outubro 2019

Segmento educativo do Festival do Minuto. Projeto pedagógico para a inserção do audiovisual como ferramenta de transformação educacional nas escolas da rede pública de São Paulo. Capacitação e formação em audiovisual de mais de 400 professores da rede pública da cidade de São Paulo entre os anos de 2018 e 2019. Além da criação de um canal online totalmente gratuito para o ensino do audiovisual.

[Minuto Escola](#)

Assistente de Roteiro e Pesquisador – Web-série: “8 | 80” e “Made in Brazil”, produzido pela TV UOL

Agosto – setembro 2019

Web-séries documentais sobre tecnologia produzidas e exibidas pela TV UOL. Atuando como pesquisador audiovisual dos documentários e assistente de roteiro. Filmado entre agosto e setembro de 2019.

🕒 8 | 80 - <https://www.uol.com.br/tilt/8-80/>

🕒 Made in Brazil - <https://www.uol.com.br/tilt/made-in-brazil/>

Crítico e redator – “Observatório do Cinema”

Janeiro 2016 – fevereiro 2018.

Site especializado em cinema e séries que publica diariamente críticas, notícias e artigos relacionados ao audiovisual. Atuando como crítico e redator, tendo publicado mais de 300 textos, entre críticas, artigos, entrevistas e coberturas de eventos e festivais de cinema.

Estagiário - Distribuidora: Cinematográfica Polifilmes

Novembro 2014 – dezembro 2015.

Distribuidora com mais de 50 anos de história, focado na comercialização de filmes brasileiros, além de alguns títulos independentes estrangeiros. Consta em seu currículo o lançamento de obras como Central do Brasil, Filmefobia, Trabalhar Cansa, entre outros. Estagiário, atuando como auxiliar de programação, análise de projetos audiovisuais e responsável pela pesquisa e preservação do acervo cinematográfico da distribuidora.

Outras experiências:

Longa-metragem “A Captura”

Longa-metragem independente de terror dirigido por Lucas Acher e Mateus Nery, produzido pela Balcão Filmes, atuando como assistente de direção. Projeto em fase de finalização.

Filmado em Julho de 2021. Em finalização.

Assistente de direção.

Videoclipe “Megane”, Música de Joker, Mc Boy do Charme e Coruja BC1, 2019.

De Lucas Acher.

Produtor.

 https://www.youtube.com/watch?v=D_4Zmqn1j9s

Videoclipe “Comunista Rico”, Música de Diomedes Chinaski, 2018.

De Lucas Acher e Matheus Nery.

Assistente de direção.

 <https://www.youtube.com/watch?v=fFKSpmijYe4>

Fashion-film “A Peregrina”, coleção de Sofia Hirata, 2018.

De Livia Collino.

Diretor de fotografia.

 <https://vimeo.com/275933792>

Fashion-film “Desfecho Igual”, coleção de Clara Amaral, 2018

De Livia Collino.

Diretor de fotografia

 <https://vimeo.com/275922235>

Curta-metragem “Sentinela”, 2018.

De Thaís Vilanova e Victor Lotfi,

Projeto de conclusão de curso.

Produtor.

 <https://www.youtube.com/watch?v=g4uAsF6x-WE&feature=youtu.be>

38ª mostra internacional de cinema, 2014.

40 horas. *Monitor*

Cursos complementares e seminários:

- Workshop “Como desenvolver seu primeiro longa-metragem” com Rodrigo Teixeira, oficina realizada por participantes selecionados do Projeto Paradiso
Projeto Paradiso/ 2023

- Curso “Roteiro de séries – como contar histórias serializadas” ministrada pelo roteirista das séries “Os Outros” e “Sob Pressão” Pedro Rigueti
Pedro Rigueti / 2022
- Curso: “Roteiro: do começo ao fim, passando pelo meio” ministrado pelo diretor e roteirista Jorge Furtado.
Centro Cultural B_arco / 2021
- Oficina: “Sobre a Arte do Roteiro” com Caetano Gotardo, Marco Dutra, Jaqueline Souza, Marta Nehring, Nina Kopko, Adirley Queirós, Affonso Uchôa, Alice Marccone e João Dumans.
Teatro da USP (TUSP) e Centro Universitário Maria Antonia - USP / 2020
- Curso “A Trajetória do Roteiro Cinematográfico” com Di Moretti
SESC SP / 2020
- Masterclass “Paradiso Multiplica – Roteiro com Nina Kopko”
SPCine e Projeto Paradiso / 2020
- Grupo de Estudos de Roteiro - Projeto Marieta
Centro Cultural Projeto Marieta / 2019
- 3º Fórum Mostra – “Adaptação Literária: o caso A Vida Invisível”, mesa com Karim Ainouz, Nina Kopko, Murilo Hauser e Rodrigo Teixeira
Mostra Internacional de Cinema de São Paulo / 2019
- Oficina: “Do roteiro no papel até a criação no set”, com Mauro Baptista Vedia
Festival Latino-Americano de São Paulo / 2019
- Masterclass com Johannes Krell: “a narrativa visual na película”.
Festival de Finos Filmes / 2019
- Masterclass com Gus Van Sant
Festival Mix Brasil / 2017
- Curso: “A marca da Modernidade – O Cinema de Orson Welles” com Paulo Santos Lima
SESC SP / 2017
- Oficina Crítica Curta Kinoforum, com Heitor Augusto.
Selecionado para de tutoria em crítica de cinema, produzindo textos críticos sobre os filmes do 26º Festival Internacional de Curtas de São Paulo
Promovido pelo Kinoforum | Festival Internacional de Curtas de São Paulo / 2015.
- Curso “Introdução à Crítica Cinematográfica” com Marcelo Lyra
Espaço Itaú de cinema / 2015
- Curso de segurança para instalações elétricas no set de filmagem.
Fundação Armando Álvares Penteado / 2014
- Masterclass com Pablo Trapero
Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo / 2014
- Masterclass com Jean-Pierre Jeunet
Festival Varilux de cinema francês / 2014
- Curso de Verão: “Como construir um roteiro: aprendendo a ler um filme” com Jailson de Almeida
Escola Superior de Propaganda e Marketing – ESPM / 2012